

Les
Talonnettes

Présentent

Le parti d'en rire!

Cabaret chanson pour 4 clownettes



Tout public à partir de 5 ans

Renseignements : lestalonnettes@yahoo.fr – www.facebook.com/lestalonnettes



Le spectacle

Voilà 4 clowns bien campées et bigarrées, qui font (doublement) la paire tout en étant complètement dépareillées : chacune est un sacré numéro à elle toute seule...

C'est ce qui fait du Parti d'en Rire un cabaret particulièrement coloré !

Ce qui les réunit, c'est d'abord la chanson : elles viennent rendre un hommage vibrant à leurs idoles, Juliette **Gréco**, Jacques **Brel**, Nina **Hagen**, et Marilyn **Monroe**...

La barre est haute, très haute, c'est pourquoi elles ont décidé de chausser leurs plus beaux talons. N'est-ce pas d'ailleurs là l'un des emblèmes de la féminité ?

Féminité, Amour et Humour, telles sont les 3 mamelles des Talonnettes...

Genre

Cabaret clown musical

Lieu

Salle et Rue

Durée

adaptable, de 30 à 75 min

Public ciblé

Tout public / Public familial
à partir de 5 ans

Écriture et jeu

Anita Bartolomé (**Makita**)
Blandine Desvignes (**Bénita**)
Marianne Martinelli (**Nina-Madeleine**)
Marie-Claire Royer (**Paillette**)

Direction artistique

Freddy Desvéronnières

Création et régie lumière

Christophe Payot



Contacts

lestalonnettes@gmail.com

Anita : 07 81 16 63 32 ou
Marie-Claire : 06 20 59 58 77

lestalonnettes.jimdo.com

facebook.com/lestalonnettes/

Note d'intention

« Je ferai le clown de mon mieux. Et peut-être ainsi je parviendrai à faire l'homme, au nom de tous. »

Michel Quint.

« Féminité » ?

Quand les clowns tentent d'obéir aux injonctions faites aux femmes dans les médias et la publicité notamment, à savoir être sensuelles, séductrices, attirantes, elles tombent forcément à côté de la plaque tout en mettant allégrement les pieds dans le plat.

« Humanité » !

Qu'est-ce qu'être femme ? Nous n'avons pas une réponse, nous avons chacune la nôtre... Nous nous sentons avant tout reliées par notre appartenance à une même espèce humaine...

Dans un monde où la norme est à l'ordre du jour, le clown permet de valoriser la différence, l'excès, la faille, la fragilité et les grains de folie qui font l'humanité de chacun.



Chanson

Le travail de la voix est avant tout un appui de plus au clown pour se connecter toujours plus profondément à soi-même, à sa respiration, à sa vibration.

Quand la voix est libre, la voie l'est aussi pour exprimer plus justement et sincèrement encore les émotions et les couleurs de notre humanité...

Nous avons beaucoup travaillé avec Freddy Desvéronnières, à la fois sur l'expression clownesque et sur l'expression vocale, pour chercher la façon dont « chaque clown, porté par son souffle et sa voix, peut **oser encore davantage l'idée de « tout donner »** » (*Freddy Desvéronnières*)

Chaque chanson porte avec elle à la fois son univers propre, et l'univers onirique et émotionnel dans lequel son écoute nous transporte, et à partir duquel nous pouvons tisser l'imaginaire du clown...



L'équipe

Anita Bartolomé (Makita)

Elle découvre le cirque il y a 25 ans avec la compagnie Jo Bithume puis Archiballes et y fait ses premières armes en tant qu'acrobate et échassière. Elle ne cessera par la suite de tomber, retomber et faire des éclaboussures dans la marmite du clown avec un plaisir immense, accompagnée par Daphné Clouzeau, Christophe Guétat, Eric Blouet, Michel Rousseau, Freddy Desveronnières, Hélène Gustin... Après avoir créé et joué plusieurs numéros clownesques, elle crée **T'ar ta gomme !** avec la **Cie Ascendances**. Elle intervient également en EHPAD en chansons et musique, et a créé avec Blandine Desvignes **Les Chiffonnées du Vocal**, un duo de chansons burlesques.

Blandine Desvignes (Bénita)

Après la première année de l'école Jacques Lecoq, elle enchaîne et se déchaîne à l'école du FRACO (Formation pROfessionnelle pour l'Acteur Comique et le cLOWn) à La Scène-sur-Saône, et continue ses envolées clownesques accompagnée par Heinz Lorenzen, Nola Rae, Christophe Tellier, Jos Houben, Christophe Guétat et Freddy Desveronnières. On la retrouve avec Anita dans le duo clownesque **T'ar ta Gomme !**, de la **Cie Ascendances** et dans **Les Chiffonnées du Vocal**. Elle est également comédienne dans **L'Épopée du lion** de **Cie Renart**, **Le Grand Lavage de Cerveaux** de la Cie T.A.C.A. (avec laquelle elle intervient aussi en tant que clown hospitalier et clown conférencier) et collabore aussi avec **Trajet Spectacle** pour des spectacles (**La Mémoire des Serpillières**) et des lectures (**A l'Origine**).

Marianne Martinelli (Nina-Madeleine)

Après des études scientifiques puis sportives, dix ans de professorat des écoles et d'enseignement de la danse ; Marianne Martinelli collabore en tant que danseuse, percussionniste, chorégraphe et/ou comédienne aux spectacles de quatre Cie depuis 1996 (**Dehors la rue**, **les Justins**, **Sandunga**, **les Décatalogués**). Elle se frotte au clown en 2012, avec Ami Hattab, et depuis 2014 avec Freddy Desveronnières. En 2008, elle entame la création d'un premier solo de théâtre dansé et travaille sur un projet de déambulation percussive et textuelle (**Tapage public**). En 2012, la création de **D'évolution(s)** est terminée. Avec l'équipe de la **compagnie S**, elle a aussi abouti **Le Grand tour des Iyelos** et travaille aussi à la création de **Tapage Public** ainsi qu'à la mise en route des **Battteleurs** (trio de clowns crieurs, annonceurs, présentateurs). Après de multiples expériences elle se recentre en 2016 sur la création du duo **KanToCH** "chansons noires et magie blanche", de la compagnie **Portez-Vous Bien**, et des **Talonnettes**.

Marie-Claire Royer (Paillette)

Elle a commencé le théâtre à l'âge de 16 ans dans une troupe de comédiens à Caen. Elle fait sa première mise en scène à 23 ans sur un Pagnol : "**Fanny**". Puis elle poursuit des études à l'Université Nouvelle Sorbonne-Censier Daubenton de Paris en théâtre, y suit une formation de clown pendant 2 ans et de mime et expression corporelle. Puis elle a continué en tant que comédienne et surtout metteur en scène avec sa troupe **les Thét'arts**, qu'elle a créée en 2000. Elle a monté plusieurs spectacles sur Prévert, Barbara, Ribes, O'Baldia, créé sur un murder "**Le cadavre est dans l'assiette**", puis d'autres encore. Elle donne des cours de théâtre enfants ados adultes sur Saint-Marcellin puis à Romans à la MJC Robert Martin depuis maintenant 10 ans. Elle anime également des ateliers dans divers endroits.